

HODNOCENÍ PŘEDNÁŠKY PRO ODBORNOU VEŘEJNOST

Masarykova univerzita	
Fakulta	filozofická
Obor řízení	muzikologie
Uchazeč	PhDr. Martin Flašar, Ph.D.
Datum přednášky	9. 12. 2020
Téma přednášky	Hudební dílo v procesu abstrakce, digitalizace a materializace
Přítomno posluchačů (počet)	38 (viz prezenční listinu v příloze)
Pověření hodnotitelé (členové komise)	prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D. prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.

Veřejná přednáška PhDr. Martina Flašara byla věnována tendencím a procesům, jež určily vývoj hudby druhé poloviny 20.století. Flašar pojal svou přednášku jako komplexní vysvětlení fenoménu nové hudby. V opozici k tradičnímu umění vnáší nová hudba v zájmu originality jistý pohyb nejen materiálové stránky díla, ale i do způsobu prezentace a recepce. Ve svém poutavém výkladu zasadil genezi nejnovější hudby do obrazu technologického vývoje. Flašar svůj úkol spolehlivě a s invencí zvládl.

Závěr

Přednáška PhDr. Martina Flašara Ph.D., „Hudební dílo v procesu abstrakce, digitalizace a materializace“, přednesená v rámci habilitačního řízení, **prokázala** dostatečnou vědeckou kvalifikaci a pedagogickou způsobilost uchazeče, standardně požadovanou v rámci habilitačních řízení v oboru muzikologie.

Brno dne 10. prosince 2020

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.

prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.
