

Hodnocení přednášky pro odbornou veřejnost

Masarykova univerzita

Fakulta

Filozofická

Habilitační obor

Dějiny umění

Uchazečka

Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D.

Pracoviště

Seminář dějin umění

Téma přednášky

*Ohlas raně novověkých mytografií v barokním umění
Čech a Moravy*

Přítomno posluchačů

viz prezenční listina

Pověření hodnotitelé

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.

Prof. PhDr. Vít Vlnas, PhD.

Text hodnocení

Po zahájení shromáždění představil prof. Lubomír Slavíček jako předseda habilitační komise uchazečku, zmínil její badatelskou a pedagogickou činnost a požádal ji o proslovení veřejné habilitační přednášky.

Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D. hned na počátku uvedla, že se její habilitační přednáška bude skládat ze dvou částí: v první bude představen obecný a metodologický rámec řešeného problému, ve druhé části potom budou ukázány tři příklady jeho řešení. Klíčovou roli v onom metodologickém rámci hraje francouzský literární a kulturní historik Jean Seznec (1905-1983), jenž na sklonku 30. let 20. století vydal svou studii, týkající se toho, jak se starověkým bohům, přežívajícím ve středověkém umění a literatuře, „vrátila jejich klasická forma v době raného novověku“.

V průběhu raného novověku vznikla specializovaná literární mytografie prostřednictvím děl Giovanni Bocaccia, Georga Pictora, Natale Conteho či zejména Vincenza Cartariho (1556). Přednášející se v této souvislosti obrátila zejména k ohlasu těchto mytografických textů v renesanční a raně barokní ikonografii. Ta byla rozšiřována zejména prostřednictvím grafických listů a v textech významných učených, akademických umělců, jako byli např. Karel van Mander nebo Joachim von Sandrart. Při výzkumu ikonografických souborů dnes můžeme přitom používat několik základních explikací. V přednášce byly v prezentaci ukázány tři z nejpodstatnějších: morální, historické a přírodně-alegorické (resp. astro-fyzikální). Tyto poznámky všeobecné povahy ovšem nemohou objasnit celou šíři představeného problému. Tu nám uchazečka prezentovala ve druhé části na třech příkladech možných interpretací.

Jádrem přednášky se poté stala především detailně představená tři témata, kterým se dr. Nokkala Miltová ve své dosavadní badatelské práci věnovala: (1) Božstva noci a spánku; (2) Sala terrena zámku v Kroměříži; (3) Zámek ve Lnářích a obrazy Hesperidek. Přednášející na nich velmi názorně ukázala různorodý přístup malířů a jejich objednavatelů k literárním mytografiím. Právě jejich prostřednictvím ukázala, jaké rozmanité konkrétní znalosti musíme mít, abychom pochopili význam výmalby renesančních a raně barokních objektů. Současně v závěru zdůraznila, jak stále ještě nedoceneným typem pramene pro nás mohou být právě ony zmiňované a analyzované raně novověké mytografie.

Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D. měla svou přednášku logicky připravenou, její výklad byl jasný a srozumitelný, postavený na výborné znalosti badatelských metod a na dobré pramenné a literární základně. Po skončení přednášky proběhla bohatá diskuse, v níž uchazečka o titul docentky projevila svou velmi dobrou připravenost a schopnost vědecké argumentace.

Závěr

Přednáška Mgr. Radky Nokkala Miltové, Ph.D. „*Ohlas raně novověkých mytografií v barokním umění Čech a Moravy*“, přednesená v rámci habilitačního řízení v hybridní podobě (prezenčně v Knihovně Hanse Beltinga při Seminárii dějin umění FF MU a současně online:

<https://cesnet.zoom.us/j/97343165114?pwd=ZUZQNmZUZEXKdnNWS09vMzBtQlUxdz09>), plně prokázala dostatečnou vědeckou odbornost a pedagogickou způsobilost uchazečky, standardně požadovanou v rámci habilitačních řízení v oboru Dějiny umění na MU.

Brno, 5. 11. 2021

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.