

Návrh habilitační komise na jmenování docentem

Masarykova univerzita

Fakulta	Filozofická
Habilitační obor	Dějiny umění
Uchazečka	Mgr. Radka Nokkala Miltová, PhD.
Pracoviště	Seminář dějin umění
Habilitační práce	<i>Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690</i>

Habilitační komise

Předseda:

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Členové:

Prof. PhDr. Lubomír Konečný,
Ústav dějin umění, Akademie věd české republiky, v. v. i
Prof. Dr hab. Andrzej Kozielec
Instytut Historii Sztuki *Uniwersytetu Wrocławskiego*
Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta
Prof. PhDr. Vít Vláš, PhD.
Ústav dějin křesťanského umění, Katolická teologická fakulta
Univerzity Karlovy

Hodnocení vědecké kvalifikace uchazečky

Mgr. Radku Nokkala Miltovou, Ph.D. (*1979) lze v současné době právem považovat k předním badatelům zabývajícím se raně novověkým výtvarným uměním a kulturou ve střední Evropě. Renomé si získaly svými knihami a časopiseckými studiemi věnovanými zejména barokním nástěnným malbám, dále problematice uměleckého mecenátu, profánní ikonografii a recepci antické mytologie. Magisterské studium dějin umění, které absolvovala v kombinaci s muzeologií v Seminárii dějin umění FF MU v letech 1997–2003, ukončila diplomovou prací „Profánní témata v díle Franze Xavera Wagenschöna. Následně na své alma mater pokračovala v doktorském studiu, které úspěšně završila 2008 obhajobou disertační práce „*Najde se Ovidia Metamorphosis, o kunstu tělesné lásky. „Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě* (školitel Lubomír Slavíček). O kvalitách této práce svědčí skutečnost, že o rok později se v mírně přepracované podobě a s pozměněným názvem *Mezi zalíbením a zavržením. Recepce Ovidiových metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě* dočkala knižního vydání v brněnském nakladatelství Barrister & Principal. Obě tyto kvalifikační zásadním způsobem nasměrovaly výše uvedené zaměření jejího badatelského zaměření.

Vedení bakalářských magisterských a disertačních prací

V roce 2009 se stala členkou badatelského týmu projektu „Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednavatelský okruh 70.-80. let 17. století“

V září 2021 se podílela na přípravě 7. sjezdu historiček a historiků umění a jmenovitě

Muzea umění, umělecké sběratelství a provenienční výzkum jako dialog, in: *Infrastruktury (dějin) umění*.

Řešitelka několika Projektů Fond rozvoje vysokých škol Ministerstva školství, **mládeže a tělovýchovy** (2005 Vliv ilustrovaných vydání Ovidiových Metamorfóz na barokní umění na Moravě;

ROZV/28/FF/SDU/2020 Internacionalizace publikací 2020 - SDU

Ministerstvo kultury ČR / NAKI II: Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2020

V letech 2014 – 2018 se významně podílela na činnosti Centra pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách“

Grantová agentura ČR / Projekty na podporu excelence v základním výzkumu

Obrazy a texty, symboly a imaginace. In Knoz, Tomáš; Lach, Jiří; Borovský, Tomáš. Kultura ve středoevropských dějinách : Rozprava mezi humanitními obory. 1. vyd. Praha:

Nakladatelství Lidové noviny, 2020.

2016 –2019 Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornia uprostřed barokní Evropy (Karel z Lichtensteinu-Castelcornia) NAKI II: Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2020

DG16P02M013

Popularizační texty a velké množství vyžádaných přednášek

Závěr: Vědecká kvalifikace uchazečky zcela **odpovídá** požadavkům, které jsou standardně kladeny na uchazeče v rámci habilitačního řízení v oboru Dějiny umění na FF MU.

Hodnocení pedagogické způsobilosti uchazečky

Již jako doktorandka začala působit v Seminárii dějin umění, nejprve od října 2007 jako fotodokumentátorka a po ukončení doktorského studia od září 2010 jako odborná asistentka. Její přednášky a semináře byly zaměřeny na dějiny grafiky a grafické techniky, na profánní ikonografii, výzdobu barokních zámeckých a palácových rezidencí a v neposlední řadě na práci s literaturou a dalšími informačními zdroji. Kromě své hlavní pedagogické činnosti v Seminárii externě přednášela v zimním semestru 2004 na katedře archeologie a muzeologie FF MU a v zimním semestru 2006 také na katedře dejín výtvarného umenia Univerzity Komenského v Bratislavě

Vedoucí Semináře dějin umění

Závěr: Pedagogická způsobilost uchazečky splňuje i nejpřísnější požadavky standardně kladným na uchazeče v rámci habilitačního řízení v oboru Dějiny umění na FF MU.

Hodnocení habilitační práce uchazečky

Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D. předložila jako habilitační spis knihu *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, kterou v roce 2016 vydalo Nakladatelství Lidové noviny. Práce, která bezpochyby představuje výsledek autorčina dlouhodobého, systematického badatelského nasazení, přináší nejen podrobný uměleckohistorický a ikonografický rozbor nástěnných maleb, které v letech 1650–1690 dotvořily interiéry patnácti zámeckých objektů v Čechách a na Moravě, ale také určení případných grafických předloh a

literárních zdrojů a velkou pozornost věnuje i osvětlení případného podílu objednavatele jejich vzniku.

Vypracováním oponentských posudků byli pověřeni se tří přední specialisté na danou problematiku doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, Ph.D. (Katedra dějin výtvarného umění, Filozofická fakulta Univerzity Komenského Bratislava), Prof. PhDr. Tomáš Knoz, Ph.D. (Historický ústav, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity) a Doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc. (Ústav dějin umění, Akademie věd české republiky, v. v. i. a Ústav věd o umění a kultuře, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích), kteří předložený habilitační spis hodnotí bez větších výhrad kladně shodně jej označují jako erudovaný, metodologicky vyzrálý a mimořádně přínosný a mnoha ohledech novátorský badatelský výkon.

Podle doc. Katarína Kolbiarz Chmelinová spis „nejenže významně doplňuje a koriguje dosavadní stav poznání, ale přináší četná nová zjištění a zejména ukazuje možnosti aktuálních interpretačních přístupů“. Doc. Šroněk ve svém shodně konstatuje, že „že jde o knihu mimořádně přínosnou, velmi kvalitní, opřenou o rozsáhlou literaturu, přehledně uspořádanou, čtivou, vybavenou odpovídající obrazovou přílohou.“ Hlavní přínosy pak spatřuje ve skutečnosti, že se autorce podařilo vnést „do badatelského povědomí materiál, který stál většinou stranou pozornosti historiků umění z důvodů slabší kvality a někdy špatnému stavu dochování“ a především za pomoci použitých přesvědčivě a pečlivě dohledaných grafických předloh spolehlivě určit, dosud nesprávně nebo nepřesně určenou ikonografii zpracovávaných nástěnných maleb. Prof. Knoz v detailně zpracovaném posudku vyzdvihuje autorčin interdisciplinární přístup a její schopnost formulovat řešené otázky. A jako mimořádný přínos výsledného textu považuje bezpečnou „identifikaci maleb a precizní určení jejich grafických a literárních předloh, stejně jako přehlednou strukturu knihy a „sdělnost, se kterou složité otázky raněnovověké nástropní a nástěnné malby předkládá čtenáři“.

Závěr: Předložená habilitační práce Mgr. Radky Nokkala Miltové, Ph.D. vrchovatou měrou splňuje a v mnohem i překračuje požadavky kladené v rámci habilitačního řízení v oboru dějiny umění Na MU na tento stupeň kvalifikační práce.

Výsledek tajného hlasování komise

Počet členů komise		5
Počet členů komise přítomných hlasování		5
Počet odevzdaných hlasů		5
Z toho	kladných	5
	záporných	0
	neplatných	0

V Brně, 13. 12. 2021

Návrh komise:

Na základě výsledků tajného hlasování následujícího po zhodnocení vědecké kvalifikace, pedagogické způsobilosti a úrovně habilitační práce předkládá komise vědecké radě Filozofické fakultě Masarykovy univerzity návrh

jmenovat Mgr. Radku Nokkala Miltovou, PhD. docentkou
v oboru dějin umění

Prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný

Prof. Dr hab. Andrzej Koziel

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Prof. PhDr. Vít Vláška, PhD.